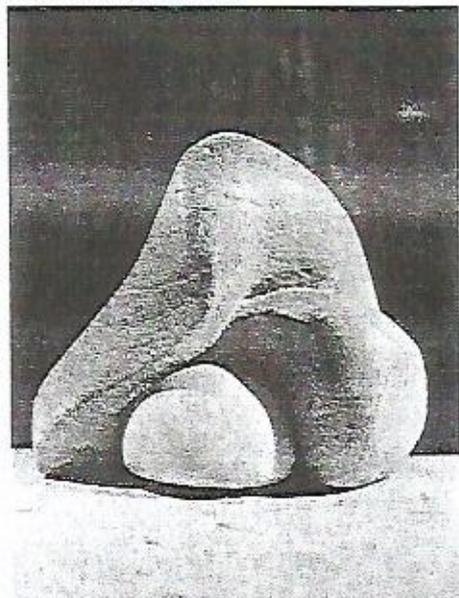


# UNA ESCULTORA: EMILIA PERUCHO

Tres son las características principales de la escultura de Emilia Perucho: la fuerza de los materiales, el movimiento de las formas y la delicadeza en el gesto. Arrancando las formas escondidas en la piedra que duerme o construyendo un mundo a partir de materiales plásticos, reúne en sí toda la tradición de la escultura clásica en su técnica y los conceptos más actuales en su estilo. Las felinas formas de sus piezas parecen desmentir la dureza que exige el trabajo de la piedra, como si más que un escoplo fuera una pluma mágica la que ha transformado el basto bloque en las suaves curvas que contemplamos. Su sensibilidad femenina, poco usual en escultura, debe tener algo que ver en el milagro.

— *¿Qué es para ti la escultura? ¿Cómo la definirías?*

— Creo que la manera física de materializar una idea, un sentimiento, o incluso una ilusión.



— *¿La consideras meramente un medio de expresión?*

— No, no solamente, puesto que el medio de expresión se agota en el momento mismo de la ejecución. Hay muchos conceptos mezclados en este acto y durante su camino. Comunicación, sublimación de algo. No sé. No siempre significa lo mismo.

— *¿Tal vez un modo de ejercer la vida?*

— En mi caso sí. Por lo menos, a eso quisiera llegar.

— *¿Cual crees que es la tendencia actual de la escultura?*

— Muy variada. No existe un movimiento escultórico que prive sobre los demás. Desde un estilo totalmente académico, pasando por el abstracto, neorealismo, hiperrealismo, constructivismo, etc, se ve de todo y todo se acepta. En realidad hay menos gente que se dedica a la escultura que a otros tipos de artes plásticas y, por tanto menos posibilidades de movimientos nuevos que arrastren y creen escuela. En América están experimentando con los avances técnicos -el láser por ejemplo- pero más que nuevos estilos se buscan nuevos materiales.

— *¿Dentro de que tendencia te incluyrías?*

— ¡Uf!, es muy difícil definir la propia obra. Quizás más para el artista que para los espectadores. Tal vez lo que más se aproxime a la idea que yo tengo sobre el particular es la escultura gestual. Me interesa el gesto, el movimiento y el ritmo. Las formas son importantes en cuanto contienen estos elementos y ellos son los que definen la obra viva. Todo ello conjugado por una gran armonía.

— *¿Cómo ves el panorama escultórico en España?*

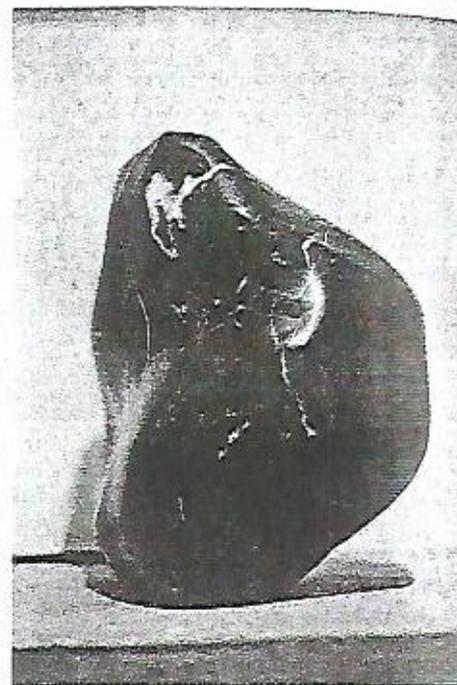
— Han existido grandes escultores que han marcado un momento importante en la escultura mundial, como los conocidos Chillida, Serrano y Alfaro, o incluso Subirachs. Actualmente existe una generación que realiza cosas importantes pero cuya obra aún no ha sido suficientemente reconocida, ni siquiera a nivel nacional.

— *¿Qué futuro le ves al arte, en general, en nuestro país?*

— El momento económico y la falta de apoyo condicionan mucho a nivel creativo general. Se participa de la misma desmoralización de la sociedad en la que se inscribe. Habrá que esperar nuevos alicientes que remonten la situación.

— *¿Es importante el "oficio". Crees que se ha abandonado el trabajo de taller?*

— Creo que es muy importante el oficio. Es cierto que hay muy poca gente que dedique tiempo a aprenderlo desde la base. Muchos creen que con sólo creatividad pueden realizar una obra importante, pero el desconocimiento de los materiales supone una limita-



ción de las posibilidades de plasmar esa creatividad. Ahora existe un retorno paulatino al trabajo de taller con maestro, tal como se ha venido haciendo desde siempre en escultura.

— *¿Y a qué aspiras tú en escultura?*

— Simplemente a realizar mi obra. Esto significa que a través del tiempo y del análisis de las obras ya realizadas, quiero llegar a una perfección y madurez de la armonía de las formas.

— *¿Ves una diferencia entre el artista-hombre y el artista-mujer?*

— Quizá no diferencia, pero sí variantes. La mujer, por su tipo de sensibilidad, desarrolla más los aspectos íntimos de la obra. Creo que la mujer está más integrada en la naturaleza y existe menos distancia entre la persona y la artista.

— *¿Cuáles son tus proyectos inmediatos?*

— Penetrar más dentro de mi obra, y eso quiere decir que si lo último que he hecho se queda cerca de la superficie, me voy a acercar más al origen interno de la escultura. Deseo conocer nuevos materiales, experimentar, por ejemplo, con los metales mientras continuo con lo de siempre: piedra, mármoles y barro.

**Los elementos primordiales de las formas. □**

J.A. Soldevila  
Fotos - Quim Playan