

Art contemporain

Auch : Sculptures sous les arbres



Cathy MARSET, Yves LE GUELLEC et l'artiste Emilia PERUCHO devant une de ses œuvres, un bronze : « La femme noire ».

(Photo « La Dépêche du Midi », André Vignaux.)

On a l'habitude de côtoyer, de rencontrer les œuvres d'art dans de vastes musées ou dans des petites galeries, mais rarement dans des jardins, au milieu d'arbres et de plantes... Une idée originale venue à l'esprit de Cathy Marset qui n'a pas hésité à inviter deux sculpteurs catalans à exposer leur travail au milieu de la vieille pépinière familiale.

Une idée qui, de prime abord, peut paraître incongrue mais qui à son originalité première ajoute rapidement une intense séduction tant la découverte de cette exposition est agréable.

Certes, chacun appréciera selon ses propres goûts les sculptures exposées, mais la pré-

sentation semble d'ores et déjà rassembler une majorité de suffrages positifs. Hier après-midi, lors du vernissage, chacun déambulait à sa guise, observant et contemplant tour à tour sculptures et plantes. Les « jardiniers du dimanche » se mêlant aux amateurs d'art.

« Appréciant l'art, je cherchais quelque chose qui puisse s'intégrer sans problème au milieu de la pépinière », explique Cathy Marset, qui avoue aussi avoir surtout eu envie de se faire plaisir. « Bien sûr, c'est aussi une opération de communication, mais nous n'avons pas calculé. Nous voulions réaliser notre envie et tant mieux si le résultat commercial est bon ». Etre amateur d'art est une

chose, connaître des artistes une autre. C'est pour cela que Cathy Marset a fait appel à Yves Le Guellec, artiste mais aussi organisateur d'exposition et donc bien introduit dans le milieu artistique contemporain.

« Mariano Andres Vilella et Emilia Perucho sont deux Catalans originaires de Barcelone. Ils travaillent de façon différente. Les œuvres d'Andres Vilella sont d'une approche sans doute plus facile, mais le travail d'Emilia Perucho est aussi très intéressant », explique Yves Le Guellec. Fait avec des matériaux « nobles », marbre principalement, les sculptures d'Andres Vilella donnent envie de toucher, de sentir tactilement les arrondis, les sphères. Soi-

gnusement polies, faisant ressortir les nervures de la pierre, ses pièces sont aussi belles à voir qu'agréables au toucher.

Emilia Perucho travaille aussi la pierre — sa tête inspirée de Montserrat Caballe dégage une force envoûtante — mais sa préférence va au bronze dont elle tire des formes longilignes où la couleur ajoute un mouvement intéressant. Si au premier regard son travail semble plus hermétique que celui de son compatriote, il mérite sans nul doute que l'on s'y attarde. Dans tous les cas, cette exposition mérite le détour; une manière d'encourager une initiative aussi originale qu'intéressante.

Jean COHADON.